

تدريب بصري

مقدمة عناصر التشكيل المعماري

محاضرة (١)



Course Orientation

الدرجات	المحتوى العلمي للمقرر	عدد الساعات	اسم المادة	كود المادة
$125 + 50 = 175$ اعمال سنه + امتحان نهائي = مجموع	التعرف على مبادئ التقنيات المختلفة للرسم والاظهار الفني والمعماري (الرصاص- الألوان- المجسمات - الحاسب الالى - التصوير الفوتوغرافي) رسم المرئيات المختلفة والعناصر المعمارية بتفاصيلها - تدريب عين الطالب وتهيئته لتذوق النسب والجمال والاحساس بالمادة - دراسة النماذج المعمارية لتدريب الطالب على تناول الشروعات المعمارية عن طريق القياسات الثلاثية	٧ = ٥+٢ ساعات	التدريب البصري	ع ١١٠١

د/ رشا أحمد رياض ابراهيم
مدرس العمارة بقسم الهندسة المعمارية

العلم الدراسي
٢٠١٨/٢٠١٧
الفصل الدراسي الأول

اهداف المادة

بانتهاء المادة لابد ان يكون الطالب **قادر** على :

➤ فهم العناصر والمكونات الاساسية للمادة والفراغ

➤ القدرة على التعبير عن الأفكار بالرسومات

➤ تطوير الرسم اليدوي وطرق الاظهار

➤ عمل المجسمات باستخدام الخامات المختلفة

متطلبات المادة

➤ الحضور بانتظام والمشاركة بفاعلية

➤ الاسكتشات، المجسمات، الرسم (الاستوديو) ، تمارين المنزلية (Home Work)

➤ امتحان اعمال السنة

➤ امتحان اخر العام

الأدوات المطلوبة

- مسطرة حرف T (١٢٠ سم) بلاستيك بحرف تحبير
- طقم مثلثات كبير بحرف تحبير
- طقم مثلثات صغير بحرف تحبير
- طقم براجل + divider
- طقم تحبير (0.2-0.3- 0.5- 0.7- 1.0)
- قلم رصاص سكرو 2mm
- سنون سكرو (2H-HB- 2B)
- ألوان جواش (ابيض- اسود- احمر- اخضر- اصفر - بني - بيج)
- علبة ألوان مائية (دسنة او دستان من الاقراص)
- فرش ألوان تاللز ارقام ٣،٥،٧ وفرش جواش ارقام ٣،٥،٧
- دوسية شنطة لوحات وشفاف (١٠٠ * ٧٠ سم)
- استيكة رصاص
- استيكة قلم
- شبلونة دوائر
- براية سنون سكرو
- لاصق (سوليتيب)

الأدوات المطلوبة

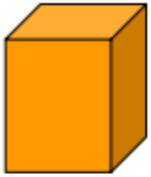
- شبلونة مسح معدنية
- قاطع cutter + مسطرة صلب ٣٠ او ٥٠ سم
- مسطرة مقياس رسم ٥٠/1 - ١٠٠/1 - ٢٠٠/1 - ٤٠٠/1 + كلبس اسود
- فوطة صفراء + فرشاة نظافة لوحة - صنفرة قلم رصاص
- لوح كانسون ٧٠ × ٥٠ سم و ٧٠ × ١٠٠ سم
- بالطو ابيض

قائمة المحظورات

- يحظر استخدام اقلام الرصاص 0.5-0.7-0.9
- تسليم اللوحات ملفوفة
- لوحة الرسم البياني

عناصر التشكيل المعماري

النقطة - الخط - المستوى (السطح) - الجسم



الجسم



السطح



الخط



النقطة

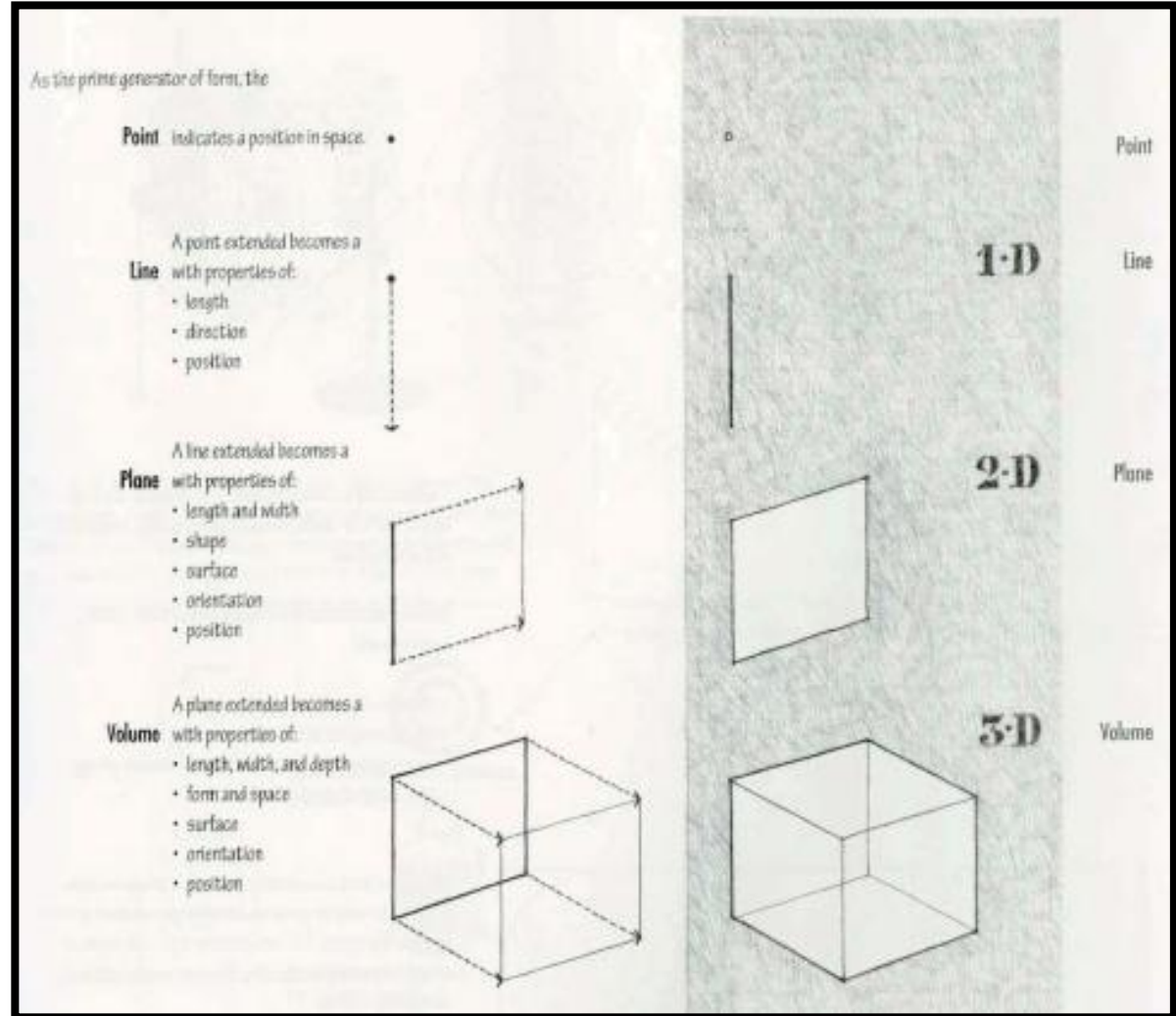
التحول من النقطة للجسم

نقطة

خط بعد واحد

مستوى بعدين

جسم ابعاد ثلاثة



اولا : النقطة

الخاصية الهندسية للنقطة

النقطة اصغر شئ يمكن تحديده في الفراغ او في الشكل – تقاطع خطين-
نهايتين لخط ما – مركز الشكل

سمة النقطة :

تتميز النقطة بالوضوح وسهولة القراءة بسبب خاصية التركيز

المعنى الاليحائي للنقطة

توحي بالوحدة والتفرد

ثانيا: الخط

الخاصية الهندسية للخط

الخط المستقيم : هو اصغر بعد بين نقطتين

الخط المنكسر : توالي مستقيمت متصلة طرفا بطرف في اتجاهات مختلفة

الخط المنحني : يتكون من حركة نقطة في الفراغ بشكل

منحني

سمة الخط

الخط المستقيم : اكثر الخطوط وضوحا وتاكيدا

الخط المنكسر : اكثر مشقة في القراءة بسبب صعوبة تتبع تغييراته

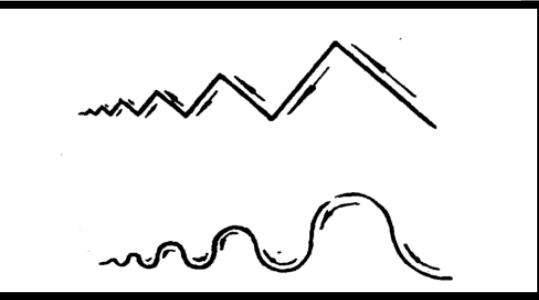
الخط المنحني : الليونة مع الاستمرارية

المعنى الايحائي للخط

الخط المستقيم : القوة والاستقامة

الخط المنكسر : الزاوية الحادة للخط توحى بالحدة والاتجاه

الخط المنحني : يوحي بالليونة والسلاسة



ثالثا: السطح

الخاصية الهندسية للسطح

- سطح مستوي : يتكون من خط مستقيم موازي لنفسه
- سطح منكسر : يتكون من حركة خط منكسر او تلاصق اسطح مستوية بزوايا
- سطح منحنى : يتكون من حركة خط منحنى في الفراغ.

سمة السطح

- الشكل المنتظم : التماثل المطلق وسمة الاشعاع
- الشكل شبه المنتظم : سمة الاستطالة وتتأكد كلما زادت نسبة الطول عن العرض
- الشكل غير المنتظم : ان لم تتم تجزئته الى اشكال منتظمة او شبه منتظمة فانه يوحى بالفوضى

المعنى الايحائي للسطح

- السطح الأفقي: يوحى بالسكون
- السطح الرأسي : يوحى بالاتجاه والاندفاع لاعلى
- السطح المنحنى : يوحى بالحركة الصاعدة او الهابطة طبقا لرؤية المكان

رابعاً : الجسم

الخاصية الهندسية للجسم :

الجسم المنتظم : تشمل الكره والمكعب والهرم الثلاثي المنتظم تمر برؤسها دائرة

الجسم شبه المنتظم : الأجسام المنشورية والهرم والاسطوانة والمخروط

الجسم غير المنتظم : لا يخضع تكوينها لاي قاعدة

سمة الجسم

الجسم المنتظم : التماثل المطلق وسمة الاشعاع

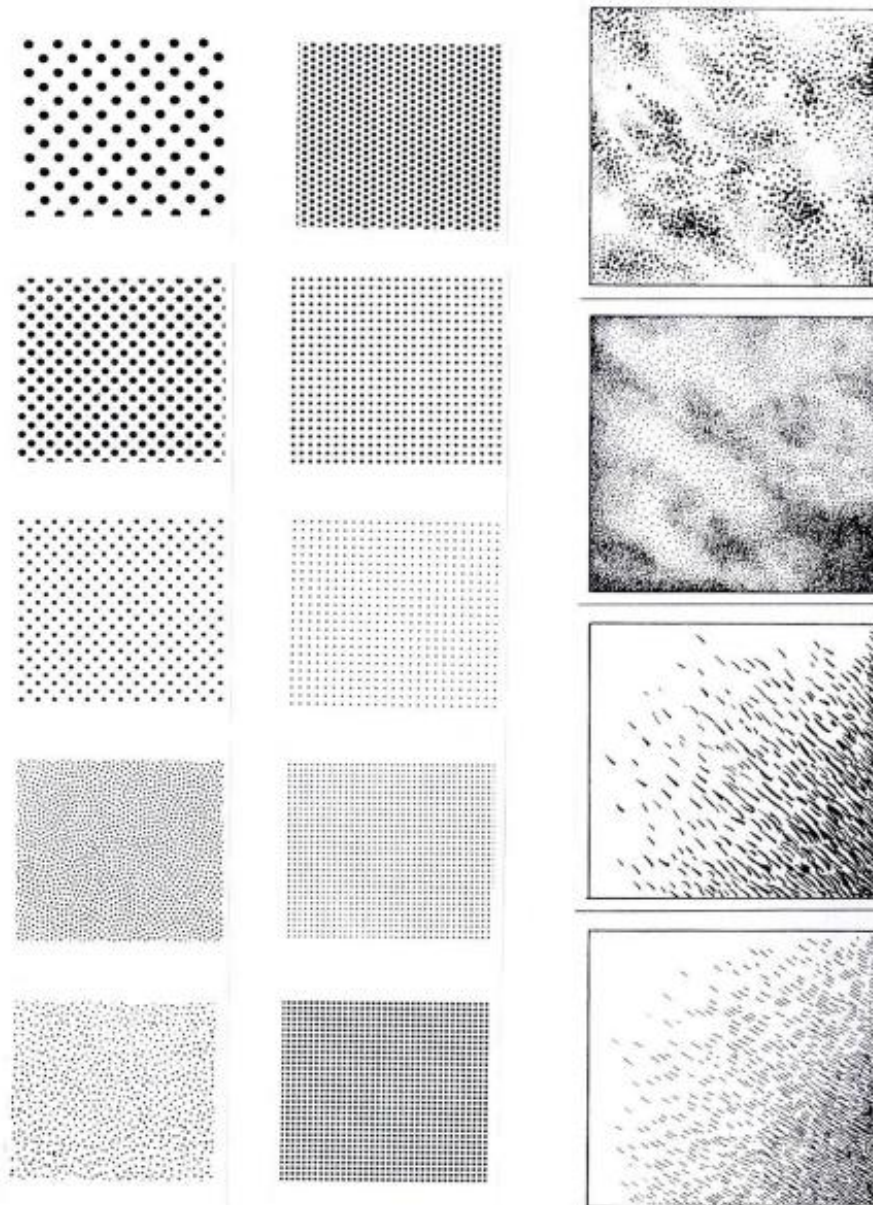
الجسم شبه المنتظم : سمة الاستطالة

الجسم غير المنتظم : ليست لها سمة واضحة

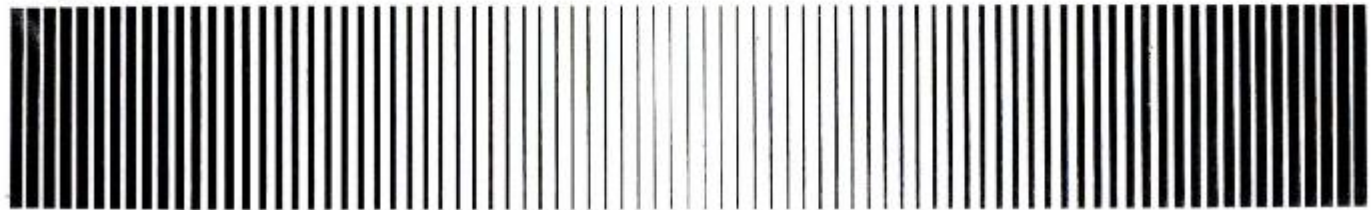
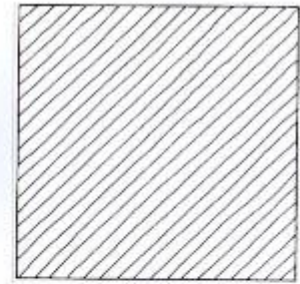
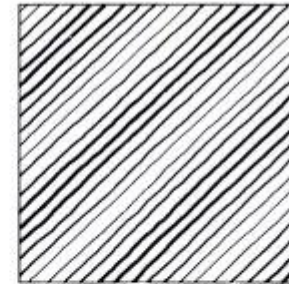
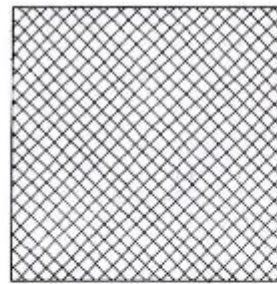
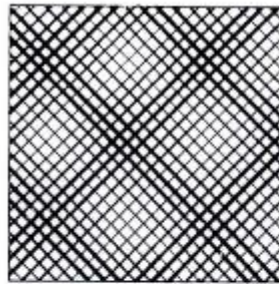
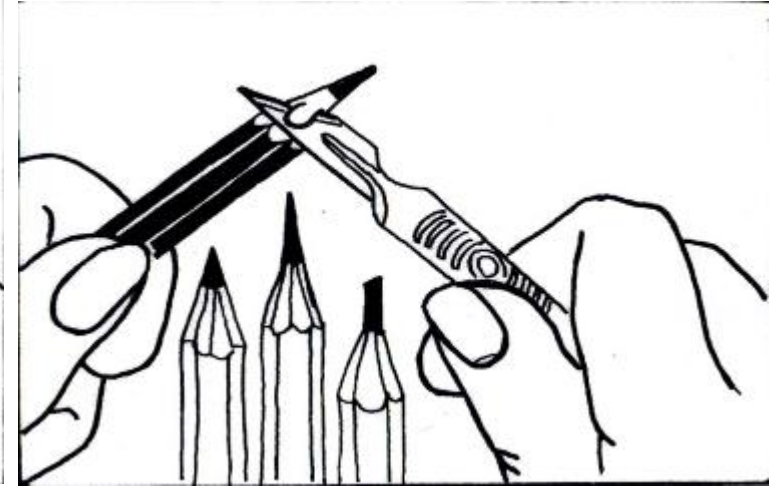
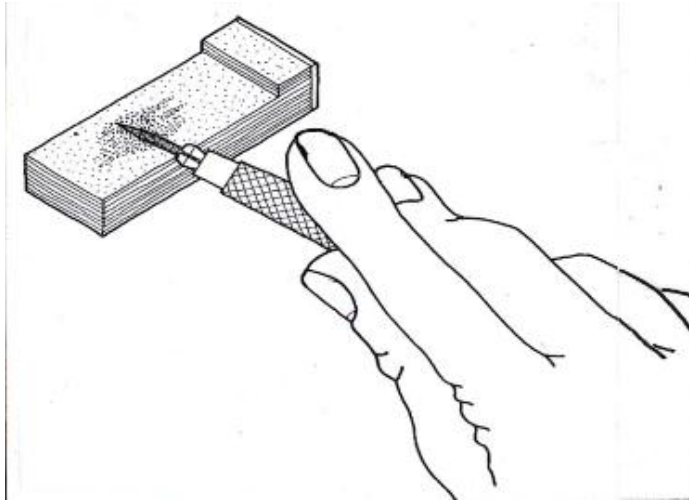
المعنى الايحائي للجسم

الكره توحى بالدرجه تبدو الاجسام ذات الالوجه المستويه اكثر ثقلا وتحديدًا من الاجسام المستديرة المقطع ففي حين يوحي الهرم بالثبات ويوحى بالصعود والانطلاق عندما يزيد ارتفاعه فان الشكل المخروطي والمنشوري يوحيان بالصعود والاندفاع

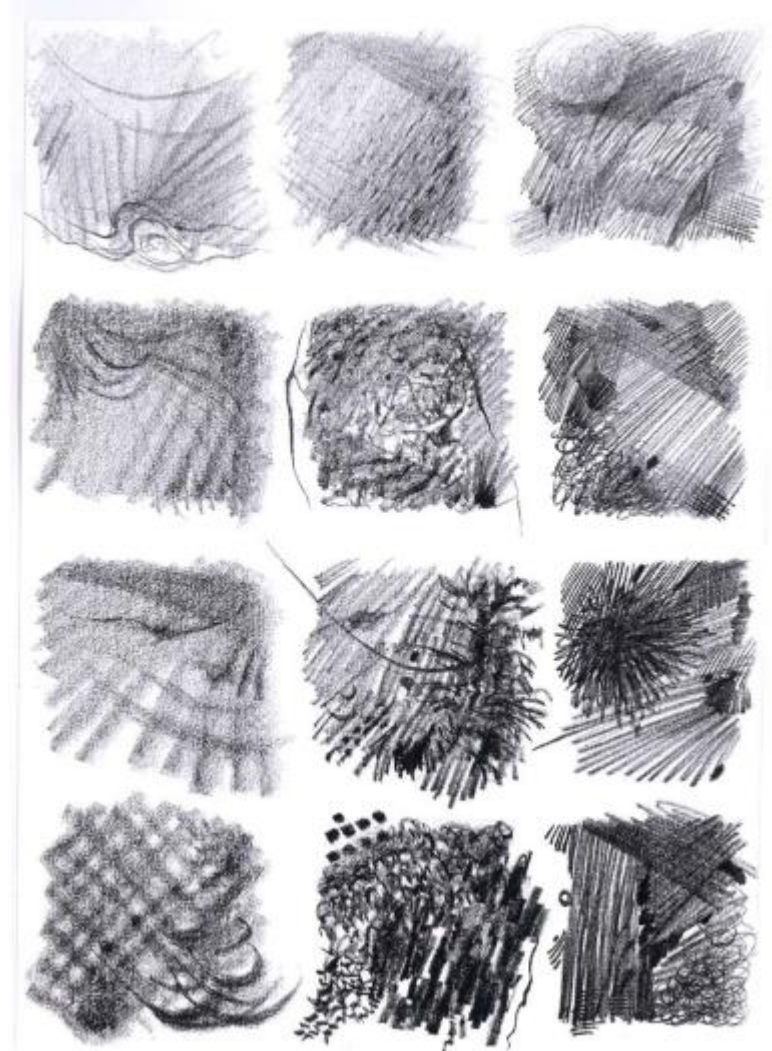
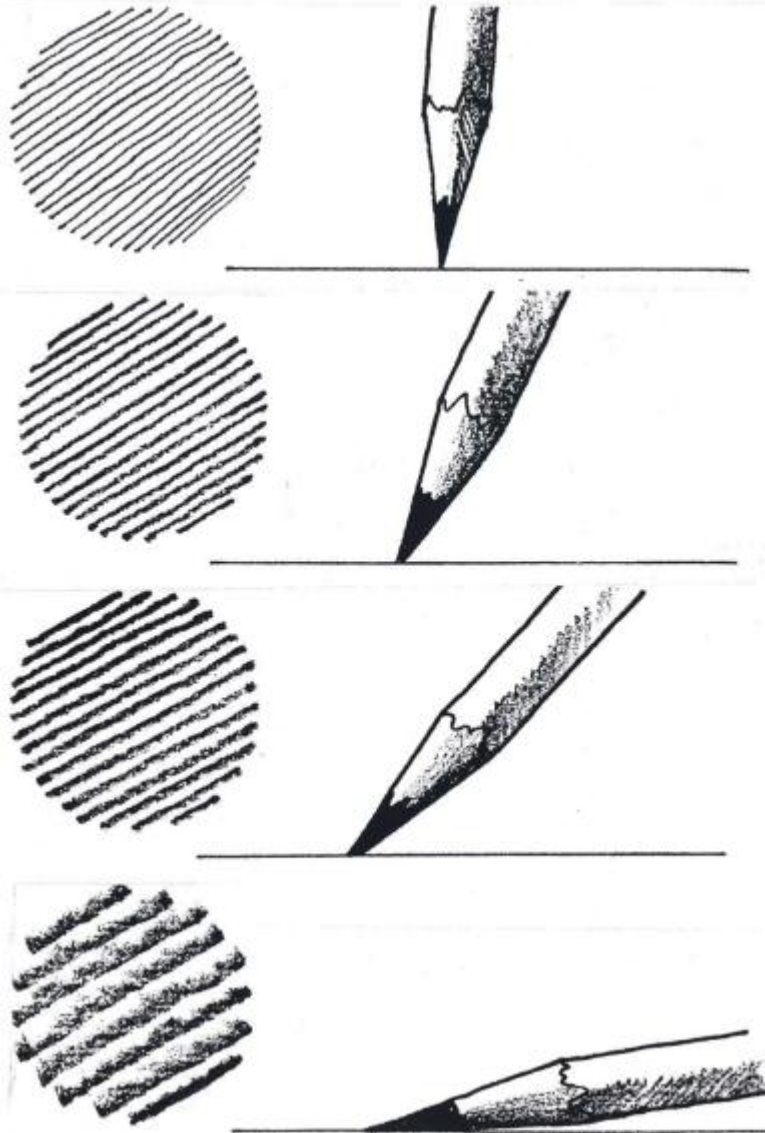
امثلة على التشكيل بالنقط



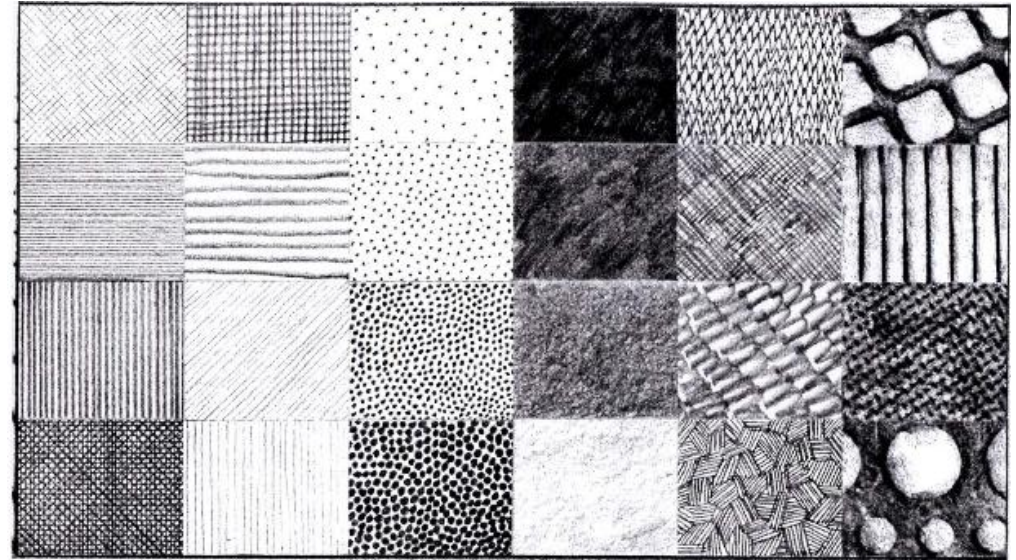
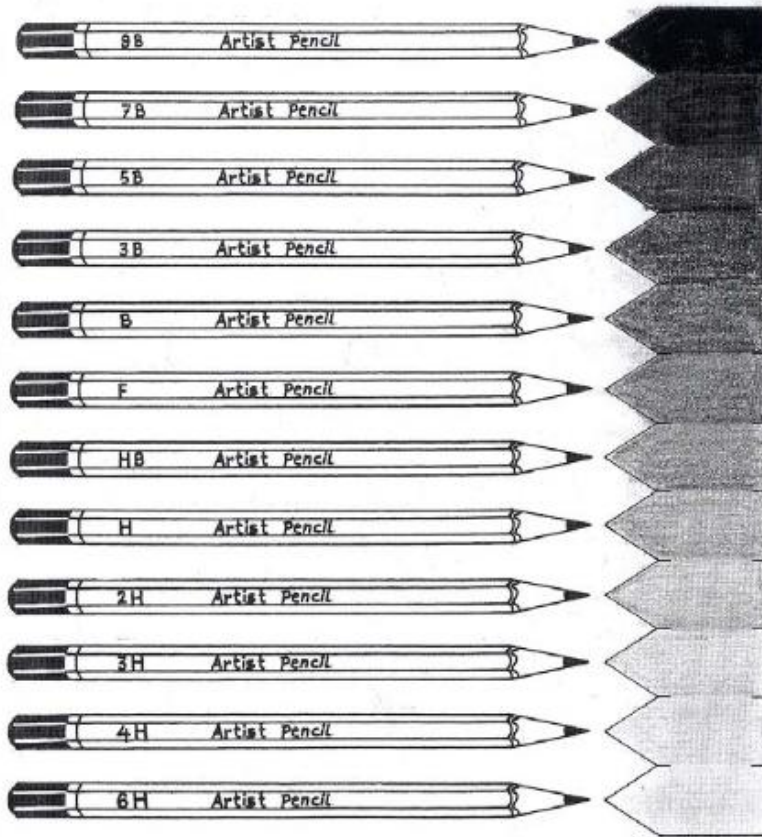
امثلة على التشكيل بالخطوط



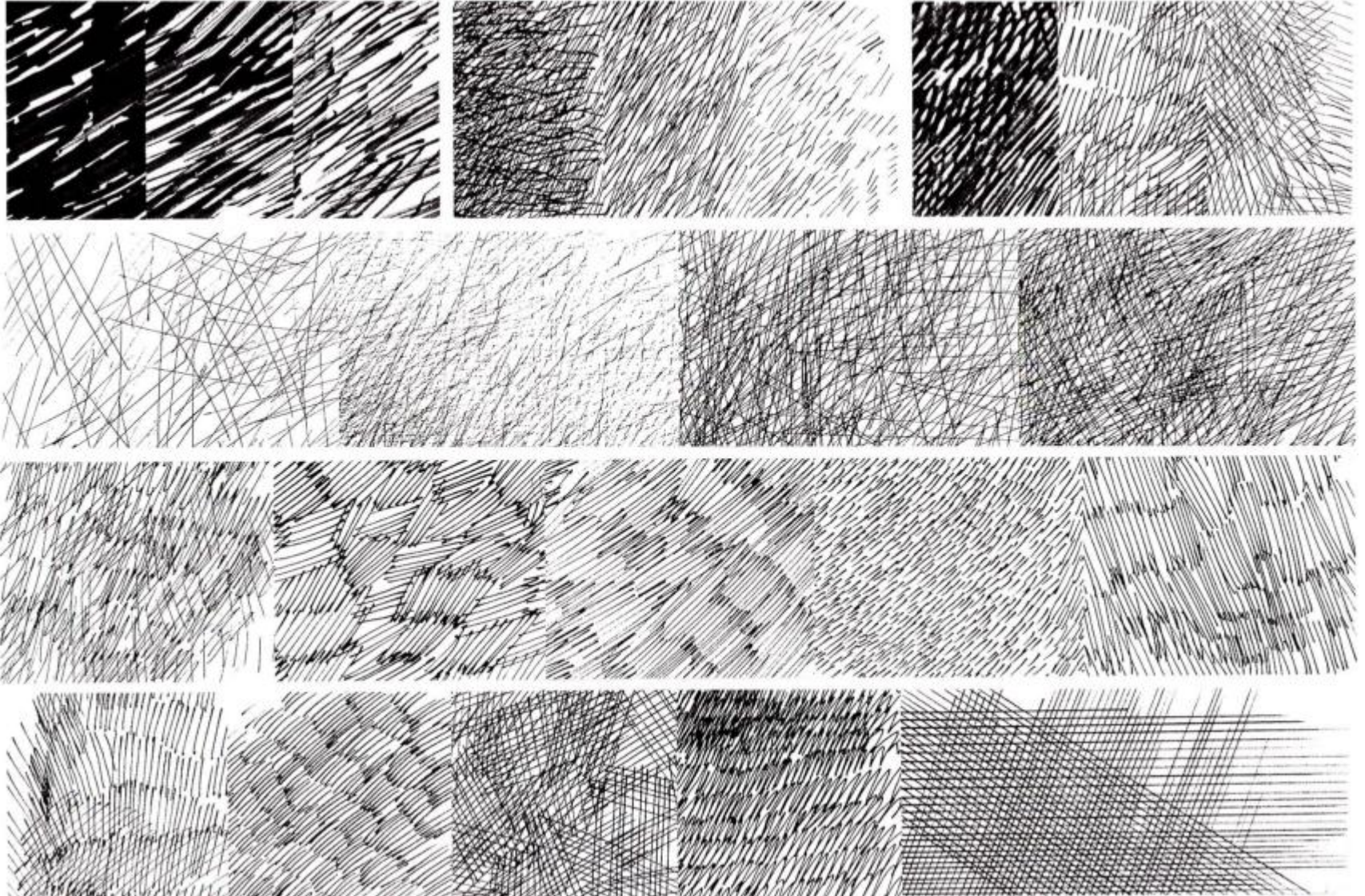
طرق الحصول على التأثيرات المختلفة



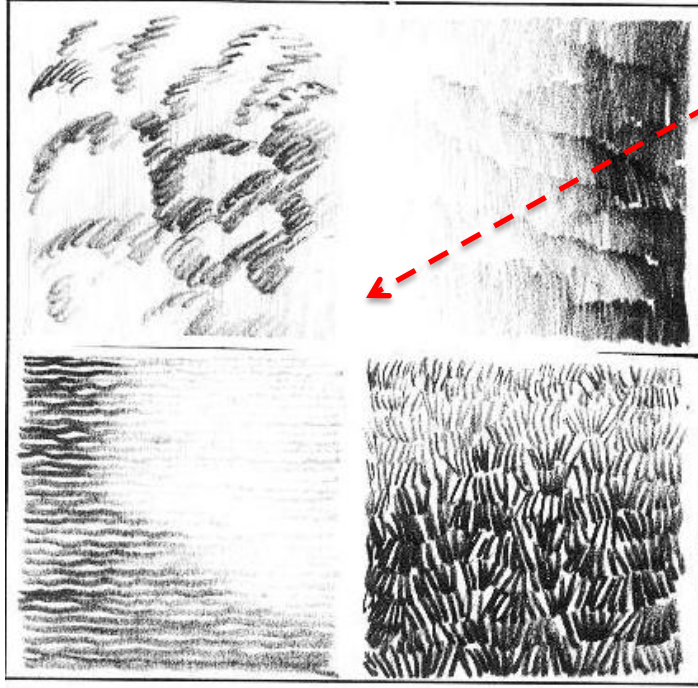
طرق الحصول على التأثيرات المختلفة



طرق الحصول على التأثيرات المختلفة



انواع التهشير



أنواع تهشير

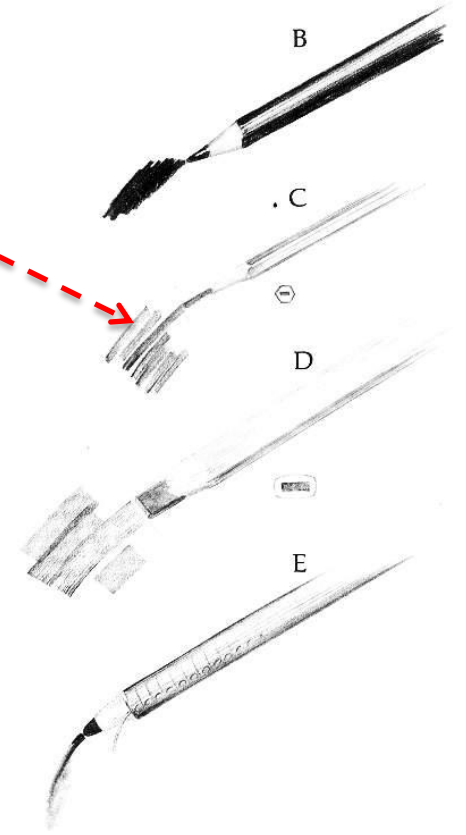
رأسي - أفقي -
متموج - متقاطع

إظهار رصاص Pencil

١

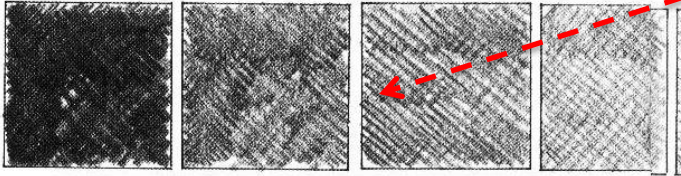
أنواع أقلام

سميك - رفيع

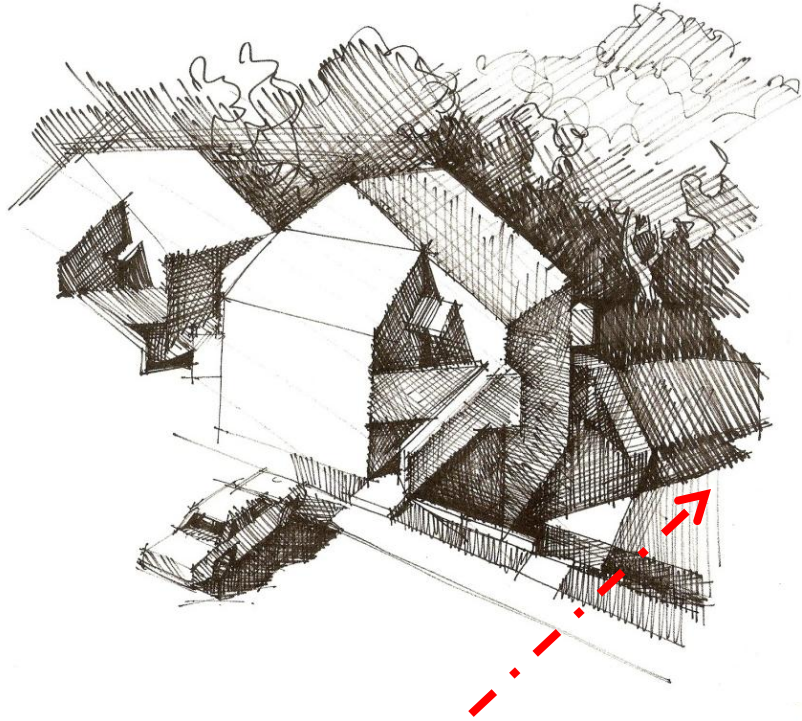


تونات

ثقيل - وسط -
خفيف

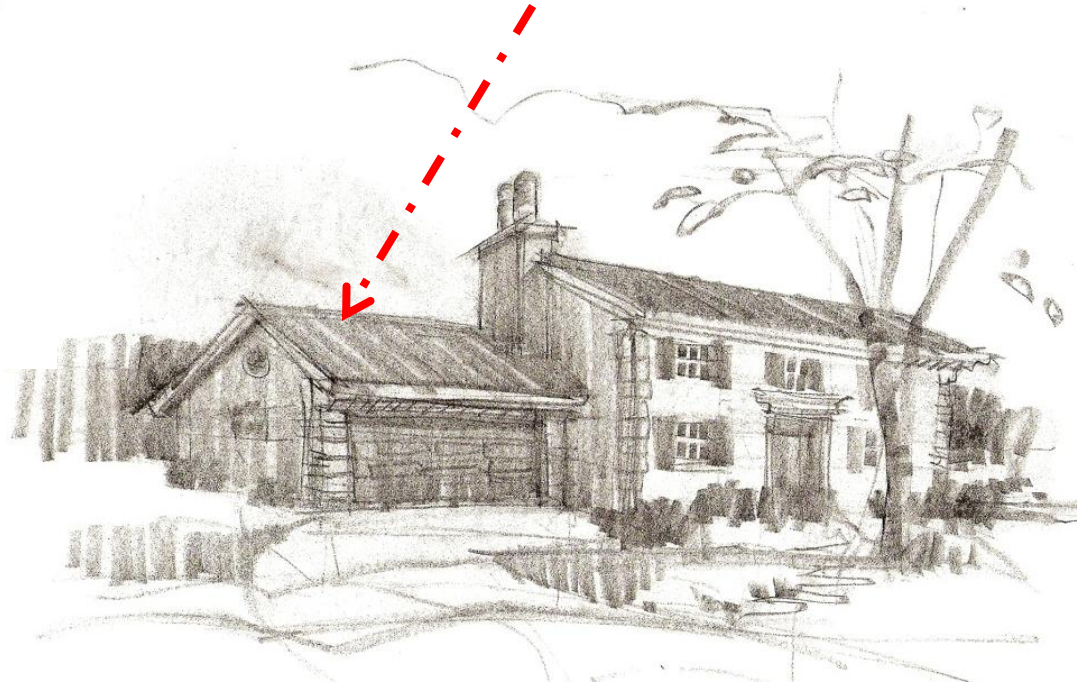


Only a 2B pencil created the values for this chart. The values were made by cross-hatching and varying the pressure on the paper.



نلاحظ التونات

نلاحظ اتجاه التهشير



THANKS